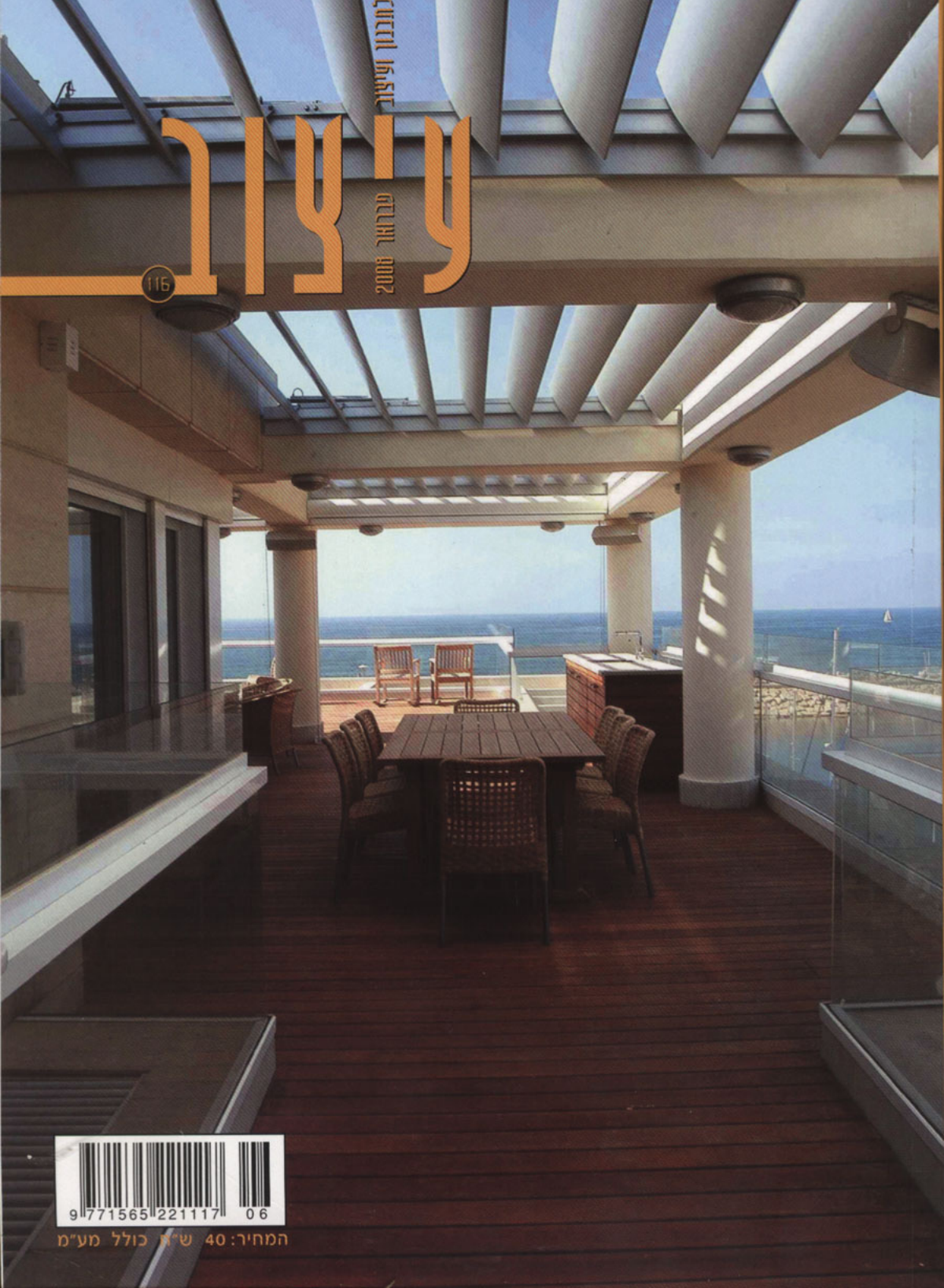


תוכנית ותיבת

עיצוב

מבואר 2008

116



9 771565 221117 06

המחיר: 40 ש"ח כולל מע"מ

כיצד מעצבים בית עבור בני זוג בעלי טעם, סגנון ורצונות שונים?



ניגודים

משתיבויים





בתמונות: חיבור בין השקפות
מגונדות בחדר המגורים



וליצור מהן דבר אחד ושלים, המבטא ומחזק כל אחת מהן. הבית ממוקם בקצה היישוב ונשקף ממנו נוף מרהיב של שדות רחבי ידיים. אופי הבניה מודרני וחללי הבית מחולקים בין שתי הקומות. בקומה התחתונה החלק הציבורי: סלון, מטבח, פינת אוכל ואגף סגור ובו ממ"ד וחדר רחצה. בקומה העליונה שלושה חדרי ילדים, חדר רחצה, חדר כביסה וסוויטת הורים.



בשיחתם הראשונה היה מובן למעצבות שיהיה זה פרויקט ייחודי, אשר ישלב בין רצונות, גישות וסגנונות שונים. לכל אחד מבני הזוג השקפות עולם שונות - הבעל נמשך לחומרים התעשייתיים ולקווים הנקיים ואילו לאישה פריטים בעלי ערך סנטימנטלי שעברו בירושה, מעוטרים ועשויים מעץ טבעי. האתגר בתהליך העיצוב היה לחבר בין השקפות המנוגדות

ת הליך העיצוב הוא דיאלוג בין המעצב ללקוח, המשלב בין התמיסה התכנונית והשמה המרחבית של המעצב לבין רצונותיו של הלקוח. הדיאלוג הופך מורכב יותר, כאשר הלקוח הוא למעשה "לקוחותיים" (בעל ואישה), ולכל אחד מבני הזוג רצונות שונים. משפחה צעירה, זוג פלוס ילדה, רכשה את בית חלמוניתה ביישוב קדימה וכבר





מבט למטבח

טובה לשירותי האורחים ותחושה של חלל פתוח יותר. הממ"ד, אנב, נוצל לחדר כושר. במטבח נשברה הסימטריה כדי למנוע תחושת "מסדרון". נבנתה נישא שיצרה מקום לארונות שקועים ואזור ישיבה המתאים לארבע נפשות. מעל הנישה ישנה תאורה נסתרת המאירה כלפי מעלה, מדגישה את הקווים האופקיים ושופכת אור נעים במטבח כולו. הארונות נצבעו בצביעה חלקה ונקייה שמהווה רקע לצבעוניות אריחי הקרמיקה האיטלקית.



בין הסלון למטבח ומרמזת על עיצוב הבית כולו מבחינה חומרית וצורנית, תוך התייחסות לדלת הכניסה והמעקה שהיו קיימים עם קניית הנכס. משני צדי הדלת הוסיפו המעצבות גופי תאורה, המאירים מטה ומעלה, ממסגרים את הדלת ויוצרים תחושה דרמטית. כך, נתלתה מראה עתיקה, אליה הותאם מזנון נמוך, עשוי "סטריפים" של עץ, המשמש כמקום אחסון וכספסל ישיבה כאחד. הקיר המפריד בין חלל הכניסה לאזור הממ"ד נשבר וכך נוצרה נגישות

דלת הכניסה פונה אל גרם המדרגות, שבו מעקה בעל עיטורים ופיתוחים מברזל. אזור הכניסה מפריד בין המטבח לפינת האוכל והסלון. המטבח בעל מבנה ארוך וצר ובסופו יציאה לחצר קדמית, הסלון רחב ממדים וגם לו מבנה ארוכי. החלונות בבית גדולים מאוד. מחד, הם ממסגרים את הנוף הנשקף מהם ומאידיך, הם פוגעים בפרטיות.

המעצבות יצרו מחלל גרם המדרגות מבואת כניסה המקבלת את הנכנסים, מקשרת

פינת האוכל. כמעט סתומת עם הנוף





חדר הילדים



בניגוד לשאר גופי התאורה בבית, גוף התאורה שנבחר לפינת האוכל מורכב מאוסף "קוביות שובבות" התלויות בגבהים שונים אשר נותנות אווירה פיסולית סביב פינת האוכל.

בחלונות הסלון ופינת האוכל הותקנו וילונות רכים, חצי שקופים, המאפשרים פרטיות אך לא חוסמים את האור הטבעי.

הקווים האופקיים חוזרים גם בסוויטת ההורים. הם מופיעים כטקסטורה על הקיר במשחק עדין של צבע, פעם מט ופעם מבריק. רצונותיהם המנוגדים של כל אחד מבני הזוג באו לידי ביטוי בעבודתן של המעצבות. הן לקחו את המקורות השונים ויצרו עיצוב הרמוני ושלב, המדבר בשפה אחידה ומעניינת. ■

הסלון הארוך חולק לפינת טלוויזיה ו"פינת תרבות" אך ממשיך לתפקד בהרמוניה כחלל אחד. פסנתר, ספרייה וקמין מגדירים אזור חמים, המואר בנגיעות רכות של אור ומזמין לרביצה, קריאה והווי משפחתי שאינו סובב סביב הטלוויזיה. הקמין שקוע בתוך בניית גבס, וסביבו ספסל ישיבה נמוך. הספסל משמש לאחסון, מוסיף קונטרסט של חומר ומדגיש את הקווים האופקיים החוזרים בכל הבית.

בניית הגבס בסלון מתחברת להנמכות תקרה המשמשות את תעלות המיזוג, ומונצלות גם לאלמנטים שונים של תאורה נסתרת, השוטפת את הקיר האחורי באור רך ונעים ומייצרת תלת-ממדיות ומשחקים של אור וצל.

סוויטת ההורים. מאופיינת בקווים אופקיים

